

## 與台灣的大學生初遇 訪韓秀

田新彬/報導  
聯合報副刊編輯室  
92年10月

長著一張典型的西方面孔、卻說得一口漂亮國語的作家韓秀，日前應台灣佛光大學文學研究所的邀請，返台擔任兩個星期的駐校作家。一下飛機，她就四處打聽：「佛光大學是不是吃素？」聽到答案是否定的，她伸伸舌頭，吁了一口大氣：「若是吃兩個星期的素，我就垮了！」寫過飲食散文也擅長烹調的她，一點都不諱言對美食的喜愛。

曾隨著美國外交官夫婿在台北住了一年、高雄住了三年，台灣許多地方她都去過，蘭陽平原卻還是第一次踏足。「真是一個山青水秀全沒有污染的地方，美麗的田園風光，更是迷人。」她讚美道。「要發現台灣的美，應該多到鄉下走走。」

在佛光大學的兩個星期裡，她做了兩場演講，一場講題是「筆下的路」，除了簡單介紹自己中美混血的背景，她還講述了一個作家應該如何把人生經驗化為寫作泉源，而不是寫作的全部，作品中還應有對人生的體悟，對家國的責任等。另一場則是談美國大學校園的自由精神，供台灣的大學借鑑。此外，每星期兩個晚上的「寫作駐診」時間，她閱讀了不少學生的作品，和他們一起討論，並提供建議，也回答了許多與寫作有關的問題。

「這是我第一次與台灣的大學生如此親密接觸，沒想到他們的文章寫得這麼好，思想如此有深度。在這些年輕人身上，我看到台灣的希望。」她語重心長地說。

擔任駐校作家還有一點頗讓她意外的是，建校僅四年的佛光大學已與地方建立了親密的關係。韓秀剛到宜蘭，宜蘭高中、蘭陽女中等學校的文學社團就紛紛透過佛光大學邀請她去演講，韓秀欣然同意，佛光大學也樂見自己所邀請的貴賓在蘭陽平原散發更大的光和熱。韓秀甚至還趕上了《頭城漁會誌》的新書發表會，這是佛光大學協助有八十年歷史的宜蘭頭城漁會編撰的珍貴史料。這本書使宜蘭許多公私機關團體也開始重視自己的歷史。

「佛光大學不是關起門來辦學校，而是敞開大門與蘭陽平原親密互動，讓學校的人文、學術氣息澤被地方，這樣的辦學理念真是值得嘉許。」韓秀感動地說。

除了擔任駐校作家，韓秀此行還有一件喜事，就是新書《玫瑰剛露尖尖角》由台灣三民書局出版，這是以十七歲的兒子安捷成長的經驗為主軸的散文集。摸著剛出爐還滾燙的新書，她開心地說：「家有少年，使我有機會觀察他們的閱讀、思考、活動以及他們對社會、人生的看法，希望『他山之石』能激起台灣青少年讀者一些反思。」

結束佛光大學駐校作家的身分回美國之後，有兩個新專欄正等著她，一是應北美世界周刊主編蘇斐玫的邀請，撰寫專欄「心平氣和集」。她說，許多北美新移民常常在東西文化的擦撞下，自認受到不公平的待遇，因而滿懷怨氣。韓秀在東、西方各生活了二十多年，對兩種文化都有深入的了解，她希望能透過這個專欄，讓新移民瞭解、尊重西方文化，並心平氣和地去看東西方文化的文化差異。她已經想好了一些題目，準備動筆。

第二個專欄是在台灣幼獅文藝雜誌上與作家張讓以書信的形式對談親子教育。張讓旅居新澤西州，夫婿是美國人，有一個十二歲的男孩，主張孩子需要規範、管教。韓秀除了讓孩子在愛的海洋中恣意泗泳外，從不曾告訴孩子該做什麼，不該做什麼，更不曾給過孩子任何拘束。兩個媽媽在教育孩子上南轅北轍的看法，使她們不時透過 email 相互討論。沒想到幼獅文藝主編吳鈞堯挺欣賞兩個人理性且毫無火氣的辯論，決定闢個專欄叫「兩個天空」讓她們辯個夠。

「這個專欄只呈現不同的看法，無所謂對錯。」韓秀說得雲淡風輕，可私底下她對台大法律系畢業、擅長邏輯思考、散文偏重理性的好友張讓，可是頗有棋逢對手之感。這個專欄絕對值得期待。

兒子今年上大學住校去了，丈夫一星期只去國務院兩天，在家的時間很多，韓秀對家的牽掛反倒更大。臨回台北前，她做了許多食物裝在微波的食盒中，又為丈夫預先安排了幾個小聚會，這個紐約出生、北京長大，文革時因為一張西方臉孔被下放江西三年、新疆勞改九年的美國女子，不但有著傳統的東方觀念，而且身體力行。