

旅遊、飲食文學作家周芬娜，五月初專程自加州聖荷西返台，領取中國文藝協會頒贈的五四「海外文藝創作獎」章。中國文藝協會成立已有五十多年，是相當資深且活躍的文藝團體，每年五月四日文藝節頒贈文藝獎章給海內外傑出文藝人士，是台灣極少數關注海外華文文學的文藝社團。

獲得此一獎項，周芬娜覺得非常光榮。她說：「出國已經二十八年，除了偶爾返台探親，極少參加文藝活動。主辦單位居然注意到我，把這個獎頒給我，無疑是對我的寫作的一個肯定。」

自小喜歡文學的周芬娜，台大歷史系畢業後考進政治大學東亞研究所，研究的卻是三十年代文學。一九八一年她出版的第一本書《丁玲與中共文學》即是她的碩士論文。出國後改學電腦，卻始終未忘情文學，偶有散文、小說發表。

十年前，周芬娜迷上旅行，常到各處遊玩。好吃、懂吃的她，每到一處也不忘尋找當地素負盛名的吃食，前往品嚐。累積的經驗多了，她想何不把這些風景、美食拍照下來，把感想寫下來和有同樣興趣的人分享。她乾脆辭掉工作，提起筆陸續寫了《繞著地球吃》、《帶著舌頭去旅行》、《新上海美食紀行》、《飲饌中國》、《品味傳奇》、《東京花之旅》、《私的日本博物館》、《花之宴》……。屈指細數，十年來她竟然出版了將近二十本旅遊及飲食的專書，而且本本銷路都不錯。

海外作家在台灣知名度不高，出書一向不容易，周芬娜卻因為正趕上國內旅遊、美食的風潮，從來不曾遇到這方面的困難，積木、墨刻、遠足、西遊記、聯經、九歌等出版社對她的書都非常有興趣。此次返台，正逢她的新書《春的東京小旅行》出版。周芬娜開心地說：「這完全是誤打誤撞，我開始寫這類文章時，台灣的旅遊、飲食文學尚未如此蓬勃，我只是選擇了我喜歡、且擅長的題目來寫，沒想到碰到最好的時機。」

除了時機恰好之外，周芬娜採取計畫寫作的策略，書寫前即已擬妥主題、大綱、重點，然後揹起相機，一步一腳印親自踏查、拍照，使她的書內容翔實可靠。此外，她豐厚的歷史與文學素養，也增加了作品的深度與廣度，書中旁徵博引、俯拾皆是的人文掌故，以及對風土民情、飲食現況的細膩觀察，都將她的文章提昇到報導文學的層次。

對於有些人稱她是「寫食譜的」，周芬娜無奈地說：「如果他們看過唐魯孫《中國吃》、林文月《飲膳札記》、韓良露《雙唇的旅行》、《美味之戀》，就知道我們寫的和《傅培梅食譜》是兩種截然不同的東西。」

去年九月，周芬娜當選海外華文女作家協會第九屆副會長，這是海外人數最多、水準也最高的一個文學社團，於梨華、陳若曦、曹又方、喻麗清、簡宛、朱小燕、趙淑俠都曾擔任過會長。她將負責主辦二〇〇六年在上海舉辦的雙年會。看起來大刺刺、做事卻極有效率的周芬娜，四月上旬已與秘書長余國英親赴上海尋訪地點適中的旅館及開會場所，也與上海作家協會商量座談、聯誼等事情，口頭邀請了上海知名作家王安憶與陳丹燕發表演講，後者的《上海的風花雪月》、《與桑妮在一起的紐約之夏》都是旅行文學的佳作。她並且接洽了台灣唐山出版社及上海文藝出版社，將分別出版繁體及簡體的「旅遊文學

與飲食文學會員作品合集」，以配合雙年會的主題——「旅遊文學與飲食文學」。

走遍大江南北、品嚐過無數美食的周芬娜，最大的感觸卻是「盡信書不如無書」。她說，雖然有一些美景、美食是放諸四海皆準的，但親身到訪或親自品嚐後，才發現不如傳聞之盛的也很多，但她並不後悔，因為「尋訪過程中的點點滴滴，都成為我此生難忘的回憶。」她笑著說。