

右手寫程式・左手寫散文

——訪張純瑛

田新彬／訪談

94年7月台北

北美世界日報副刊的讀者大概都會注意到，張純瑛這個名字經常出現在「每月話題」的徵文中，不論出什麼題目，她都能快筆成文，且言之有物，文采斐然。可不要以為她是專業作家，事實上張純瑛是全職的電腦軟體程式工程師，白天捲著舌頭講洋文，寫符號亂飛像跳舞的程式，晚上才能回到中文的世界裡，沉澱浮躁的心情，感性地描繪內心的所思所感。

趁暑假，張純瑛帶著剛從高中畢業的女兒由華府回到台北，旅遊、訪友、探親，算是送給女兒的畢業禮物。在美國出生的女兒對台北的繁華、熱鬧，家門口就是商店，以及大街小巷無處不在的豆花、粉圓、仙草、肉羹、蚵仔煎等各色美味小吃攤驚喜不已。張純瑛則與「海棠」巧遇，重溫了颱風來襲風狂、雨驟，停班、停課，全家人聚在一起閒話家常的兒時回憶。

畢業於台灣大學外文系的張純瑛，從小就喜歡閱讀，作文一向是她最喜歡也最拿手的。到美國留學後，她轉攻電腦，畢業後順利找到工作，開始過著安靜、單調、人與人關係疏離的美國白領生活。與大多數老中一樣，讀北美《世界日報》成了一日裡最大的享受，喜歡文學的她，副刊更是逐篇細讀。看久了，心有所感，不免手癢，萌生提筆為文的念頭。

張純瑛便由副刊上「每月話題」徵文試筆，第一篇作品很快就刊出來，給了她很大的鼓勵，也增加了她寫作的意願。一九九七年至今她每月針對話題寫一篇文章投稿，幾乎成為「每月話題」的班底作者。

張純瑛說：「我覺得『每月話題』是一個非常好的挑戰，逼著我去碰觸不熟悉的領域，嘗試不同的題材。很多想法其實在我心中醞釀多時，正好藉著『話題』寫出來。」張純瑛第一本散文集《情悟·天地寬》（台灣三民出版），就有二十多篇「每月話題」「催生」的作品。

她請到了余光中教授為《情》書作序，余光中讚她思路清晰、筆力明快、邏輯飽滿；儘管頗有感性，主旨卻在說理。張純瑛將這個讚許歸功於多年的電腦工作訓練。她說：「寫電腦程式要求縝密的邏輯觀念，使我寫文章鋪陳思路時，也務求符合邏輯推演。學電腦，加強了我的理性思維。」

台灣大學榮譽教授齊邦媛曾在海外女作家年會上鼓勵女作家們不要只關心女性的議題，眼光要開闊，關懷面要廣。張純瑛銘記在心，除了副刊外，也嘗試在世界日報「民意論壇」版發表時論文章。她旁徵博引，從小見大，就近喻遠，逐一鋪陳，不論環保、教育、政治或新聞事件，她都有獨到的看法。言辭雖犀利，卻不帶火氣，也獲讀者好評。

「很多讀者都以為世界副刊的張純瑛與民意論壇版的張純瑛是兩個人。還有『論

壇』讀者寫信給我，問我爲什麼要取這麼女性化的筆名？」秀秀氣氣、外表清麗可人的張純瑛啼笑皆非地說：「可見許多人對女作家都有先入爲主的偏見，把她們和『閨秀』文學劃上等號。」

這次來台北，張純瑛攜來兩本書稿，希望有機會在台北出版。一本將英詩融入生活，透過英詩對日常生活的描寫，將英詩自學術殿堂請下來，成爲人人可以欣賞的普及作品。另一本是抒情散文，偏重與親人的互動，較爲感性。張純瑛說：「我也知道文學愈來愈沒有市場，但是我寫作既不爲名，也不爲利，不論書是否能順利出版，我都會一直寫下去。」