

## 百變作家

### —訪少君

田新彬/訪談

2006年12月台北

北美新移民作家裡，旅居鳳凰城的少君是極難歸類的。在寫作上，他既是超人氣的網路作者，也是紙本書暢銷作家。學歷上，北大主修聲學物理，德州大學改讀經濟，最後又到福建師範大學拿了一個文學博士。至於經歷就更多姿多彩，中國經濟日報記者、匹茲堡大學研究員，最後下海經商，在四十歲的盛年卻突然宣告退休，專事寫作。

也許就是這樣多變的人生經歷，使少君從來不缺寫作素材。點擊率超過百萬人次的《人生自白》，整整寫了一百個故事，主角遍布各行各業，許多是大陸或台灣的留學生，透過這些人物的喜怒哀樂、悲歡離合，他間接道出了自己的人生感悟，也擄獲了無數網民的心。

爲什麼獨鍾網路，卻從不向報紙副刊或文學雜誌投稿呢？少君解釋道：「寫作對我純是一種發洩，談不上任何使命感，《人生自白》中有很多是像我這樣的新移民在海外艱苦尋求尊嚴的血肉體驗，藉著書寫這些血淚故事，我的情緒得以抒發。所以每寫完一篇，我總是迫不及待地貼到《華夏文摘》、《新語絲》等北美網路雜誌，在超高的點擊率，及網路讀者即時且熱烈的回響中，獲得知音處處的滿足。雜誌或副刊編輯的層層審核，等待刊出的焦灼，都讓我不耐。」

雖然不投稿，卻又成爲紙本書暢銷作家，少君稱它是一種機緣。他回憶道：「棄學從商後，我經常爲了生意在美、歐之間飛來飛去，就在步入四十歲那年，我突然對這樣的生活感到極度的疲憊，對人生的意義也產生懷疑。我曾兩度到台灣的佛光山靜思，在大師的開釋下，我終於下定決心離開爾虞我詐的商場，專心寫作，爲自己而活。沒有想到與此同時，我過去在網路上發表的作品，竟受到大陸一些出版社的青睞，紛紛輯印成書，不少報紙副刊也要求轉載，甚至還有學者爲文評論，我也就糊里糊塗變成網壇、文壇雙棲作家。」

名氣大了，少君倒沒被衝昏頭，相反的，爲彌補自己在文學理論上的不足，他竟然重回學校，在福建社科院劉登翰教授指導下，用了三年的時間，以旅居溫哥華的詩人洛夫爲研究主題，拿了一個文學博士。

他說：「選擇洛夫，主要是他的著名長詩《漂木》裡的漂泊感，讓我這個天涯遊子特別有感受。」三年中，他讀遍洛夫所有的詩作，並多次飛溫哥華訪談洛夫，終於完成了近二十萬字的博士論文《漂泊的奧義》。這本論文後來由中國戲劇出版社出版，成爲研究洛夫的著作中一個新視角。

專業寫作，又深入文學評論的領域，少君對寫作有了不同於以往的看法，他開始關注與他同樣身爲新移民的海外作家處境，對他們一面爲生活掙扎，一面仍不放棄寫作，卻得不到文學研究者的重視，作品也很難出版，深感不平。於是他結合了一些大陸旅居北美的作家，一起到大陸參加各種海外華文文學的

研討會，藉著演講、發言、座談，讓自己被「看到」。因為聲勢浩大，被學界稱為「北美兵團」，所到之處，甚受矚目。

少君說：「在海外從事華文寫作，是非常寂寞的。海外華文文學的研究者，老是把眼光放在海外幾位大老級作家身上，卻忽略了日趨成熟的新移民文學，所以我們不但有『北美兵團』，還成立了國際新移民華文作家筆會，成員包括世界各地的新移民作家，如北美的嚴歌苓、劉荒田、張翎、吳玲瑤、陳瑞琳、施雨，英國的虹影，澳洲的張奧列、紐西蘭的胡仄佳、日本的華純等。我們計畫有系統的出版一系列新移民文學叢書，希望海外作家的聲音，也能被大陸讀者聽到。」

最近，少君又躋身大陸當紅「旅遊作家」之列。緣起不久前，他被成都市政府選為發展觀光的代言作家，單是二〇〇六年，他就交出了《美女與熊貓》、《印象成都》、《食色錦里》、《天府成都》四本介紹成都的旅遊書。最奇特的是這位在中國出生、成長的作家居然還出版了一本《台北素描》(成都時代出版社)，是感性的台北記遊散文加上實用的景點介紹結合而成。書中最大的賣點當屬少君與台北帥哥市長馬英九的合照。原來少君和台北淵源甚早，十五年來多次進出台灣，不僅足跡遍及台北大街小巷，更交了不少台灣朋友，馬英九即為其中之一，他每次到台北，馬英九一定盡地主之誼。趕在大陸旅遊台灣風潮前出這樣一本書，少君成為大陸書市的熱門話題，也就不足為奇。

二〇〇六年歲末，少君先赴北京參加中國第七屆作家代表大會，接著到香港再轉來台北檢視他的新書《天府成都》(台灣蘭臺出版社)。這本書由歷史及文化角度詳盡地介紹了成都的貓熊、都江堰、峨嵋山、杜甫草堂、三星堆遺址、川劇變臉、麻辣火鍋、擔擔麵等，還搭配了一百張精彩的照片。翻著設計精美大方的新書，他歡喜地說：「這本書的英文版、法文版、德文版、簡體字版均已出齊，將和這本繁體字版一起，在明年一月成都舉辦的世界博覽會中送給外賓，做為推廣成都觀光的禮物書。」

最近，大陸許多城市也想仿效成都，找少君代言觀光，他都一一推拒。他說：「到處吃吃喝喝固然很有趣，但我不能一直這樣過日子，我準備定下心來寫一部有代表性的長篇小說。」

這就是少君，不管身份怎麼變，不管生活多麼熱鬧繽紛，他並沒有忘記他的寫作初衷。